

Ave Maria / Ensemble 2: Duet/Duo

Titre : **Ave Maria.**
Auteur : **Gounod Charles.**
Partition gratuite pour : **Ensemble 2: Duet/Duo.**
Version : **2.**
Adaptation : **Viesly.**

Cette version de la partition pour Ensemble 2: Duet/Duo de « Ave Maria », est compos de 5 pages et vous est propos titre gratuit, toute reproduction en dehors du site web est strictement interdite.

Toute reproduction me partielle est interdite. Utilisation personnelle uniquement.

Attention

Cette partition n'est pas officielle (arrangement réalisé à l'oreille) et est téléchargeable gratuitement pour votre usage personnel. L'oeuvre initiale est pourtant peut-être protégée et nous comptons sur l'autorisation tacite des éventuels ayant-droits. Si un auteur ou une société accréditée désire s'opposer à sa publication, [contactez-moi](#) et elle sera aussitôt retirée.



Ave Maria

C. Gounod
Arrang. Viola

Trompette Ut
Hautbois
Violon
Flûte

Musical notation for measures 1-2. The top staff is for Trompette Ut, Hautbois, Violon, and Flûte, showing a whole rest. The bottom staff is for Alto, showing a rhythmic pattern of eighth notes in 4/4 time.

Musical notation for measures 3-4. The top staff is for Trompette Ut, Hautbois, Violon, and Flûte, showing a whole rest. The bottom staff is for Alto, showing a rhythmic pattern of eighth notes in 4/4 time.

Musical notation for measures 5-6. The top staff is for Trompette Ut, Hautbois, Violon, and Flûte, showing a whole rest. The bottom staff is for Alto, showing a rhythmic pattern of eighth notes in 4/4 time.

Musical notation for measures 7-8. The top staff is for Trompette Ut, Hautbois, Violon, and Flûte, showing a whole rest. The bottom staff is for Alto, showing a rhythmic pattern of eighth notes in 4/4 time.

Musical notation for measures 9-10. The top staff is for Trompette Ut, Hautbois, Violon, and Flûte, showing a melodic line with a slur. The bottom staff is for Alto, showing a rhythmic pattern of eighth notes in 4/4 time.

<http://www.tapartoche.com>

2

11



13



15



17



19



<http://www.tapartoche.com>

21

Musical notation for measures 21-22. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur over measures 21 and 22. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

23

Musical notation for measures 23-24. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur over measures 23 and 24. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

25

Musical notation for measures 25-26. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur over measures 25 and 26. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

27

Musical notation for measures 27-28. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur over measures 27 and 28. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

29

Musical notation for measures 29-30. The right hand (treble clef) plays a melody with a slur over measures 29 and 30. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

4

31



33



35



37



39



<http://www.tapartoche.com>